



**衛武營 WEIWUYING
OPEN HOUSE**

台北曲藝團

《相聲也瘋狂》

2025.10.10 Fri. 14:00, 16:00

衛武營戲劇院

節目全長約 30 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

相聲，一百多年來之所以受人歡迎，就是因為它逗人發笑！聽相聲不但可以解憂，也能讓人停下來、喝口水、喘口氣、笑一笑，獲得繼續匍匐前行的力量。而相聲雖然外表是傳統曲藝，卻總有著貼近時勢的爆笑內核，中西方藝術的腦洞融合，讓新世代觀眾也能產生共鳴、翻轉傳統藝術「很老派」的既定印象。

本演出以台北曲藝團經典的群口相聲段目—《王子復仇記》為核心，融合京劇、戲劇中廣為人知的《哈姆雷特》、《趙氏孤兒》、《王佐斷臂》這三個「替父報仇」的經典之作，但這些情節離奇、張力十足的悲劇，從現代相聲演員的嘴裡說出來，老掉牙的悲劇轉瞬成了笑掉牙的喜劇？看台北曲藝團從經典文學汲取笑料，讓寂寞都清零！

團隊介紹

台北曲藝團

台北曲藝團成立於1993年，是臺灣相聲演員陣容最齊全的說唱藝術團隊，連年獲選為國藝會 TAIWAN TOP 團隊。北曲生於傳統、攻於創新，擅長以新潮觀點混搭傳統功底，作品貼近時勢、喜感爆棚，總能精準戳中笑穴，為觀眾驅走寂寥面癱、笑療丹田荒蕪，被星馬、中國等地曲藝大師視為臺灣最重要的堡壘。

藝術家介紹



評書女王
葉怡均

台北曲藝團團長，文化大學中國戲劇學系副教授、銘傳大學應用中文系助理教授。相聲師承陳逸安先生、評書師承田連元先生。她的評書以高雅細膩、智慧新穎而享譽曲壇，被譽為「臺灣評書女王」。她獨創的音樂評書，於 2014 年發表後受到高度肯定，也令中國曲藝學者耆老驚艷，評為「在保留傳統曲藝的原汁原味之下，樹立起新的樣式」、「是女性說書的典範」。在評書評話歷史裡，她開啟了屬於臺灣的新篇章！



曲藝師姐
吳珮琳

台北曲藝團青年相聲、電視劇演員，國立臺灣藝術大學戲劇碩士，擅相聲、戲劇、主持、教學，演出多部舞台劇、電視劇，如：大愛電視台及三立八點檔《金家好媳婦》等，2018 年參加中國中央電視臺「首屆相聲小品大賽」千組參賽者中脫穎而出排名第 11，是形象可鹽可甜、戲路寬廣的實力女星。



喜劇諧霸
黃逸豪

台北曲藝團相聲演員、宅相聲教主。臺灣少數相聲兼脫口秀雙棲演員，嗓音渾厚高亢，擅使柳活、貫口，表演中加入大量宅文化元素及年輕思維，個人風格濃厚，創作段目包括《阿宅要脫團》、《公主病了沒》、《正義俠》等，2018年以脫口秀《萌萌起手式》在網路爆紅、中國微博瘋狂轉載點閱率達 2000 萬人次。Netflix 臺灣原創影集《人選之人—造浪者》特別出演、參與全民大劇團《瘋狂電視臺》封箱巡演。



京劇萌主
魏竹峯

台北曲藝團演員、戲劇演員，文化大學戲劇研究所畢業。熱衷京劇表演藝術，工花臉，師承名淨朱錦榮。曾獲 2017 年馬季盃相聲大賽青年才俊獎。現任華岡藝校、復興國小相聲曲藝教師、國立臺灣戲曲學院劇場藝術劇本教師。

演出暨製作團隊

製作人 | 葉怡均

演出 | 葉怡均、吳珮琳、黃逸豪、魏竹嶢

行政主任 | 蘇妙柔

企劃主任 | 林珮珍

執行製作 | 洪子晏

舞台監督 | 林貞佑

檢場 | 林三寶、劉旭康

梳化 | 陳瑛潔

燈光音響技術 | 漢威燈光音響有限公司

主要贊助



華友聯集團

在地藝文支持夥伴



衛武營節目線上問卷

